
	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 1 /65

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор института филологии,  
истории и права

 Мусханова И.В.

27 августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки

**44.03.05 - Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

**«Русский язык» и «Литература»**


Квалификация (степень) выпускника:

**бакалавр**

Форма обучения: очная и заочная

Кафедра-разработчик: кафедра литературы и методики ее преподавания

Грозный - 2020

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 2 /65

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература».


Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.03.2018 № 125, на основе ОПОП профилей «Русский язык» и «Литература» разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы, рекомендованной ФУМО.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания от 26 08 2020 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Джамбекова Т.Б.  
(подпись) (ФИО)  
« 26 » 08 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Совета института филологии, истории и права от 27.08. 2020 г., протокол № 1.

Директор ИФИП \_\_\_\_\_ Мусханова И.В.  
(подпись) (ФИО)  
« 27 » 08 2020 г.

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 3 /65

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе;
- составить представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития.

Основные задачи курса:

- раскрыть своеобразие литературы как формы общественного сознания;
- ознакомить студентов с основным сводом произведений западноевропейской и американской литературы и творчеством отдельных авторов;
- сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития западноевропейского и американского литературного процесса;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и жанров;
- побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса;
- сформировать умение литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематический, структурно-композиционный и др.).

### 2. Место дисциплины в структуре ООП


Дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.О.09.04) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль "Предметно-содержательный") основной образовательной программы по профилям «Русский язык» и «Литература», изучается в 2-4 семестрах. Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения универсальных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций

ПК- 10-Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

ПК-11 - Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования;

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 4 /65

ПК-12-Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций;

ПК-13-Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития;

ПК-14- Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями;


ПК-15- Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).


### Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-10.Способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития	ПК-10.1. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития. ПК-10.2. Разрабатывает программы профессионального и личностного роста. ПК-10.3. Участвует в значимых для профессионального, личностного, социального, культурных, профессиональных и иных проектах.	<b>знать:</b> - содержание и методику воспитательной работы с обучающимися; - содержание духовно-нравственного развития обучающихся в условиях основного общего образования; - специфику организации основных видов учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; - содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; - содержание программ воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся. <b>уметь:</b> отбирать и реализовывать способы, формы, методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в соответствии с целями образования; - планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; - формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. <b>владеть:</b> - современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 5 /65
		деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; - навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилями и уровнями обучения) в области образования	ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периода истории исторического развития языка и литературы древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся. ПК-11.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языка и модели исторического развития для объяснения актуальных проблем тенденций языкового и литературного развития. ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа, систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процессам использования научных текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	<b>знать:</b> - основные теоретико-литературные понятия, термины и категории; 2) структуру современного литературоведения; 3) основные закономерности историко-литературного процесса дифференцированного и развивающего обучения. <b>уметь:</b> - применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы; - осмысливать литературные явления с научной точки зрения; - рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи <b>владеть:</b> - необходимым категориальным аппаратом науки о литературе
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему понятий предметной области (в соответствии с профилями и уровнями обучения), анализировать их единство содержания, формы и выполняемых функций	ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурно-единстве и функциях. ПК-12.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику явления творческого и литературного	<b>Знать:</b> - различные научные подходы к литературе и литературному процессу; - различные трактовки литературоведческих понятий, их историческое движение; - научные направления и школы в современной науке о литературе. <b>Уметь:</b> - ориентироваться в общей литературоведческой проблематике; - применять разные научные подходы к литературным явлениям; - использовать теоретические аспекты науки о литературе для развития своего творческого потенциала <b>Владеть:</b> - навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области филологии; - навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования;

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 6 /65
		-способностью логично и последовательно представить результаты собственного исследования.
ПК- 13.Способенсоот носитьосновные этапыразвитияпр едметнойобласти (всоответствииис профилируемобу чения)сееакту альнымизада чами,методамии концептуальным иподходами,тен денциямииперс пективамиесовре менногоразвита я	ПК- 13.1.Осуществляетдиахроническоеин хронноеосмыслениеианализязыковых явлений,истории(русского)языкасцель юпониманиямеханизмовфункциони рованияиактуальныхтенденцийразвита русскогоязыкавконтекстесовременных лингвистических/филологическихтеор ий. ПК- 13.2.устанавливаетгенезислитературн ыхявлений,определятьособенностиите нденцииотечественногоимировоголит ературногопроцессавконтекстелитерат уроведческих/филологическихтеорией методовисследования,актуальныхтен денцийразвитияиизучениялитерату ры. ПК- 13.3.Выявляетпроблемыисториирусс койлитературыXI- XXIвеков,анализироватьхудожественн ыепринципыоткрытиярусскихписате лей,продолженияиминациональныхтра дицийидостижениймировойлитерату ры	<b>знать:</b> -общие свойства художественной литературы как вида искусства; - принципы и приемы анализа литературного текста; - общие критерии адекватной интерпретации художественных. <b>уметь:</b> - разбираться в художественных особенностях текстов; - анализировать литературные факты и художественные произведения; - адекватно интерпретировать художественные тексты <b>владеть:</b> - технологией анализа литературного текста, умением доказательно интерпретировать произведения.
ПК- 14.Способенустана ливатьсодержатель ные,методологичес киеимировозрече скиесвязипредметн ойобласти(всоответ ствииспрофилируе мобучения)сос межныминаучными областями	ПК- 14.1.Готоввыявлятьсвязирусскогоязык аилитературывширокомкультурно- историческомконтексте,опиратьсянас одержательныйпотенциалсмежныхпре дметныхобластей(истории,географиии пр.). ПК- 14.2.Можетучитыватьоткрытияширок огоспектрагуманитарныхииныхнаучн ыхисследований,применятьпринципы междисциплинарногоподходадляанал изаииинтерпретациилитературныхязы ковыхявленийвсветерешенийпрофесси ональныхзадач	<b>знать:</b> – специфику основного общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; – основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства (культурно- исторический, деятельностный, личностный) для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; – современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. <b>уметь:</b> – применять современные образовательные технологии, включая информационные, а

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 7 /65
		<p>также цифровые образовательные ресурсы для достижения метапредметных и предметных результатов обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;</li> <li>– поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды;</li> <li>- формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;</li> <li>- навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.</li> </ul>
ПК-15. Способность определять собственную позицию относительно проблемных вопросов предметной области (в соответствии с профилями обучения)	ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблематики в области русского языка и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым вопросам по проблематике в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит ее со своим мировоззренческими установками, гражданскую позицию и социальную мотивацию	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия филологии как науки и специфику их использования;</li> <li>– основные методы филологических и педагогических исследований, их сущность и общее содержание;</li> <li>– основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Русский язык и литература»;</li> <li>- основы обработки и анализа научной информации.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современной филологии;</li> <li>– анализировать современные научные достижения в филологии и смежных науках;</li> <li>– использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных;</li> <li>- на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области филологии;</li> </ul>

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 8 /65
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования;</li> <li>- способностью логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</li> <li>–</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы


##### 2 семестр

Вид учебной работы	«История зарубежной литературы»		
	Очная форма	Заочная форма	
	2 семестр	2 семестр	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48/1,3</b>	<b>12/ 0,3</b>	
В том числе:			
Лекции	16/0,4	6/0,167	
Практические занятия (ПЗ)	32/0,8	6/0,167	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>69/1,9</b>	<b>123/3,417</b>	
В том числе:			
Подготовка к практическим занятиям	40/1,1		
Подготовка к зачету	29/0,8		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	<b>экзамен</b>	
Контроль	27/0,75		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144/4</b>	<b>144/4</b>	
<b>Час./Зач. ед.</b>			

##### 3 семестр

Вид учебной работы	«История зарубежной литературы»		
	Очная форма	Заочная форма	
	3 семестр	3 семестр	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48/1,3</b>	<b>12/ 0,3</b>	
В том числе:			
Лекции	16/0,4	6/0,167	
Практические занятия (ПЗ)	32/0,8	6/0,167	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>24/0,6</b>	<b>60/1,67</b>	
В том числе:			
Подготовка к практическим занятиям	24/0,6		
Подготовка к зачету			
Вид промежуточной аттестации			
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>	
<b>Час./Зач. ед.</b>			



	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 9 /65

#### 4 семестр


Вид учебной работы	«История зарубежной литературы»		
	Очная форма	Заочная форма	
	4 семестр	4 семестр	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64/1,7</b>	<b>12/ 0,3</b>	
В том числе:			
Лекции	16/0,4	6/0,167	
Практические занятия (ПЗ)	48/1,3	6/0,167	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>17/0,47</b>	<b>87/2,417</b>	
В том числе:			
Подготовка к практическим занятиям	10/0,27		
Подготовка к зачету	7/0,19		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	
Контроль	27/0,75		
<b>Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.</b>	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>	


### 5. Структура и содержание дисциплины


#### 5.1. Содержание дисциплины


##### 2 семестр


№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов
1	2	3
1.	Введение. Своеобразие античной культуры и литературы. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Древний эпос.	Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса. Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой.

		Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
		Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12
		Лист 10 /65	
2.	Античная литература Древней Греции. Античная литература Древнего Рима	Периодизация древнегреческой литературы. Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Упадок старых поэтических жанров и возвышение новых. Развитие римской сатиры (сатуры). Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион).	
3.	Переход от античности к средневековью. Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья	Проблема хронологических границ курса. Обоснование выбора периодизации, кладущейся в основу курса: Раннее (V-середина XI в.), Высокое (сер. XI-XV), Позднее Средневековье или Возрождение Античности (XV-начало XVII). Географическое пространство курса. Латино-кельско-германский Запад. Неисключительность Европы по сравнению с прочими цивилизационными регионами мира, климатические (холод), природные (лес), демографические (малая плотность населения) и юридические (этносы, а не нации; подвижность границ, право частной собственности, фигура суверена) отличия от современности. Расширение пространства в эпоху великих географических открытий как основа для сложения европоцентристских концепций эпохи Возрождения. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Наследие античной философии в христианской теологии: космологический неоплатонизм античности и теологический неоплатонизм средневековья	


	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 11 /65
	4.	Эпоха Возрождения. Особенности европейского Возрождения. Возрождение в Италии и во Франции

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 12 /65
	5.	Возрождение в Англии. У.Шекспир

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 13 /65
	6.	Введение. 17 век как особая эпоха в литературе Западной Европы. Литературные направления. Французский классицизм


	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 14 /65

7.	XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения	<p style="text-align: center;">XVIII век в мировом литературном развитии.</p> <p>Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров. Общая характеристика эпохи Просвещения. Формирование двух основных линий просветительского мировидения и эстетики: рационалистической («вольтеровской») и сентименталистской («руссоистской»). Критика просветительских концепций внутри просвещения (Дж.Свифт, Л.Стерн и др.). Идеино-философский фундамент (Ф.Бэкон, Дж.Локк, и др.). Эпоха Просвещения во Франции и в Англии. Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Лесаж. Роман «Жиль Блас» – история жизни талантливого простолюдина в феодально-дворянской Франции. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шеваляе де Грие и Манон Леско». Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера.. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Дидро и Россия. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Творчество П.О.Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).</p> <p>Связь исторической и социально-политической ситуации в Англии с развитием в ее литературе просветительского культа «рядового», естественного человека, свободного от феодальных предрассудков и стремящегося к свободе действия, совести и слова. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. Многоаспектность, глубина и непреходящая актуальность сатирико-философского творчества Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика», фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия</p>
----	---	---


	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 15 /65
	8.	Специфика немецкого Просвещения

### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов
1	2	3
1.	Введение. Общая характеристика литературы 19 века. 1-я половина. Романтизм	Социально-политические предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах. Значение Великой Французской революции 1789-1793 гг. Кризис рационалистической идеологии Просвещения. Философская основа романтизма (субъективный идеализм Фихте и Канта). Концепция личности в романтизме. Эстетические предпосылки романтизма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Основные категории романтической эстетики – романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический гротеск. «Новая мифология» романтиков.

		Министерство просвещения Российской Федерации	
		Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
		Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 16 /65
2.	Немецкий романтизм.  Английский романтизм	<p>Экономические и социально-политические предпосылки возникновения романтизма в Германии. Периодизация.</p> <p>Эстетические и философские принципы йенского романтизма. Журнал "Атенеум" и его роль в становлении романтизма. «Фрагменты» Ф. Шлегеля. Формирование типа романтического романа - «Люцинда» Ф. Шлегеля, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса. Проблема романтического идеала. Выражение романтической концепции в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт». Проблематика и жанровое своеобразие романа Ф. Гельдерлина «Гиперион». Античность и современность в романе. Гейдельбергский романтизм. Значение научной и творческой деятельности романтиков этого периода. Интерес к национальному фольклору и его интерпретации (сб. «Волшебный рог мальчика» И. фон Арнима и К. Брентано, сказки братьев Гримм). Эволюция идей и образов раннего романтизма. Творчество Г. фон Клейста. Новое восприятие античности в драме «Пентесilea». Свобода личности и закон в новелле «Михаэль Кольхаас». Творчество Э.Т.А. Гофмана. Проблематика и поэтика его новелл. Тема музыки в произведениях Гофмана. Своеобразие гофмановской иронии и гротеска. Двойничество как основная черта гофмановской поэтики. Социальная, философская проблематика романа «Житейские воззрения кота Мурра». Идеино-композиционное своеобразие романа, новаторство поэтики. Нравственно-философская проблематика повести А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Трансформация образа черта. Различные трактовки образа-символа «тень».</p> <p>Своеобразие социального развития Англии в начале XIX века. Философские основы английского романтизма. Значение творчества У. Блейка. «Озерная школа» - первый этап английского романтизма. Своеобразие мировоззрения и эстетических принципов поэтов «Озерной школы». Творчество У. Вордсворта, С.Т. Колриджа: основные темы лирики, новаторство поэтики. Художественное своеобразие романтической поэмы Колриджа «Сказание о старом мореходе». Баллады Р. Саути. Творчество Дж.Г. Байрона. Основные лирические циклы (проблематика, поэтика). «Восточные поэмы» - своеобразие композиции, языка, тип байроновского героя. Лирико-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» - жанровое своеобразие, проблема героя. Проблематика драматических поэм «Манфред» и «Каин». Новаторство Байрона в создании романа в стихах «Дон Жуан». Ироническое переосмысление тем и мотивов предшествующего творчества. Реалистические тенденции романа. Пафос борьбы за свободу человечества в лирике П.Б. Шелли. Основные мотивы лирики Д. Китса. В. Скотт как создатель европейского исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода. Теория романтического историзма В. Скотта. Основные циклы романов («Айвенго», «Квентин Дорвард»).</p>	



	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 17 /65
3.	Французский романтизм. Американский романтизм	<p>Отражение во французском романтизме основных социальных противоречий эпохи. Периодизация. Основные черты первого периода романтизма в литературе. Творчество Ж. де Сталь: эстетические труды ("О литературе", "О Германии") и художественные произведения (романы «Дельфина», «Коринна»). Формирование психологического романа на первом этапе развития романтической литературы (Э. де Сенанкур, Б. Констан). Романтизм в годы Реставрации. Поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, Б.Ж. Беранже. Формирование французского исторического романа. Концепция историзма А. де Виньи в романе "Сен-Мар". Трагедия художника в драме "Чаттертон". Эволюция образа «сына века» в романе А. де Мюссе "Исповедь сына века". Своеобразие психологизма романа. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Его роль в реформе французского стихосложения. Лирические циклы. Предисловие к драме "Кромвель" как манифест французского романтизма. Драматургия Гюго, его борьба с классицизмом в драмах "Эрнани", "Марион Делорм", социальная и этическая проблематика "Рюи Блаза". Исторический роман "Собор Парижской богоматери": символика образов, идея ананке догмы. Конфликт добра и зла в романе "Отверженные", отражение в нем современной социальной борьбы. Идея ананке закона, образная система романа, художественные приемы создания образов. Противоречия революции в романе "Девяносто третий год" - "республика милосердия" и "республика террора". Творческая эволюция Жорж Санд. Камерная проблематика романов "Индиана", "Валентина". Критика романтического индивидуализма в романе "Орас". Социально-психологические романы 40-х годов ("Грех господина Антуана" и "Мельник из Анжибо"). Роман «Консуэло» - жанровое своеобразие, специфика конфликта.</p> <p>Социально-политические предпосылки романтизма в США (война за независимость 1776 г., принятие конституции США, аболиционизм). Связь с европейским искусством. Основные этапы развития американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Проблематика и поэтика его новелл. Сложность творческого метода Ирвинга. Ф. Купер как основатель американского романа. Критические тенденции романов из времен борьбы за независимость ("Шпион", "Пионеры"). Цикл романов о Кожаном Чулке - противопоставление патриархального быта, естественного человека современной цивилизации. Эстетическая концепция творчества Э. По. Особенности лирики. Новеллистика Э. По. Типы новелл. Новаторство в создании образа героя. Своеобразие фантастики По.</p>




Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Институт филологии, истории и права


Рабочая программа дисциплины  
«История зарубежной литературы»

СМК ПСП-12-01-12  
Лист 18 /65

4.	2- половина XIXв. Реализм. Этапы становления и развития. Литература Франции	<p>Реализм XIX в. Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Реализм XIX в. и традиции просветительского реализма. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Новый подход к изображению среды и характера. Хронология становления реалистического метода и его теоретического оформления. Вопросы трактовки понятий «история», «правда»/«истина». Отношение к историческим фигурам, включенным в художественный текст. Традиция исторической прозы. Ф. Стендаль. Основные биографические сведения о писателе. Место Стендаля во французской реалистической литературе XIX в. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». «Красное и черное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. «Пармская обитель»: мастерство в создании батальных сцен. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Эволюция представлений писателя о драматизме. Роман «Евгения Гранде» как «завоевание абсолютной правды в искусстве». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Романтические и реалистические черты в образе Гобсека. Персонажи второго плана, принципы их создания и их функция в повести. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе; система образов и тема денег в романе. П. Мериме. Основные этапы творчества. Мериме-драматург («Театр Клары Газуль», «Жакерия»). Poleмика Мериме с классиками жанра исторического романа в «Хронике царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Критика руссоистской концепции «естественного» человека в новеллах «Таманго», «Матео Фальконе». Психология современного человека как жертвы социальных условностей в новелле «Этресская ваза». Эллипсная структура новеллы «Двойная ошибка». Ретроспективная композиция и мастерство художественной детали в «Арсене Гийо». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер и Спиноза. Флоберовская концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари». Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»). Эмма Бовари и Фредерик Моро – варианты антиромантического «мифа» Г. Флобера. Флобер в России. Поэтическая школа «Парнас». Концепция «чистого искусства» Готье. Сборник «Эмали и камеи» как образец «словесной живописи». Предисловие к «Античным стихотворениям» Ш. Леконта де Лиля – манифест парнасской школы. Сочетание романтических и парнасских принципов в сборнике «Варварские стихотворения». Ш. Бодлер. Биография поэта. Бодлер и «Парнас». «Цветы зла»: история создания, смысл названия, лирический герой, развитие романтических традиций в сборнике. Эстетика безобразного («Падаль»). Концепция соответствий («Соответствия»). Урбанистическая тема в «Цветях зла» («Пейзаж», «Лебедь», «Старушки»). Бодлер –</p>
----	---	---

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 19 /65

5.	Английский реализм. Американская литература второй половины XIX – (реализм)	<p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Место творчества Дж. Остин в английской литературе. Становление авторской манеры, разработка предшествующих литературных традиций (Б. Джонсон, Г. Филдинга). Нравственная философия, вопросы взаимодействия личности и общества. Традиция романа воспитания и роман «Гордость и предубеждение». Голос автора в романе. Специфика средств психологической характеристики. Остин – предшественница викторианской литературы. Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа». Проблематика «Американских заметок». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романовоспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России. У. Теккерей. Политические воззрения. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» — хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эмонда» с концепцией В. Скотта. Теккерей в России. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскелл «Мери Бартон». Феномен английской «женской» прозы. Сестры Бронте. Ш. Бронте (1816-1855): путь от экспериментов в поэзии к романистике. Специфика тематики и проблематики. «Женскость» взгляда автора, акценты в сюжетосложении и системе образов. Связь с литературной традицией и восприятие реалистических тенденций художественного слова. Вопросы религии, морали и нравственности в романистике. Автобиографичность. («Учитель», «Джейн Эйр»). Нравственные идеалы героинь. Проблемы воспитания в современности в романистике Бронте. Вопросы самоопределения и традиции «рабочего романа» («Шерли»). Жанровая специфика романа «Городок». Эволюция реалистического письма. Э. Бронте (1819-1848): специфика образности и жанровые особенности романа «Грозовой перевал». Романтические и реалистические элементы поэтики. Символика образов и хронотопа, характер разрешения конфликта. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскелл «Мери Бартон». Дж. Элиот (1819-1880). Хронология творчества Эстетическая программа, функция детерминизма, обстоятельств и среды. Роман «Мельница на Флоссе»: художественный конфликт и связь с традицией критического реализма.), концепции восприятия истории и личностного самоопределения («Миддлмарч»). Американские трансценденталисты. Значение эссеистики Р.У. Эмерсона. Принцип объективности и категории</p>
----	--	---

		Министерство просвещения Российской Федерации	
		Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
		Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 20 /65
6.	Общая характеристика зарубежной литературы XIX - XX веков. Основные литературные направления.	Хронологические рамки зарубежной литературы к. XIX – н. XX вв. Эстетическая специфика переходной литературной эпохи. Главнейшие исторические события. Смысл и условность обозначения терминов <i>decadence</i> и <i>moderne</i> . Философские основы декаданса и модернизма. Философия пессимизма А.Шопенгауэра и особенности ее воздействия на культурное и политическое сознание общества второй половины XIX в. Основные положения философии Ф.Ницше. Философия интуитивизма А.Бергсона. Открытие психоаналитического метода познания З.Фрейда. Основные литературные феномены. Представление об открытости художественных систем. Параллелизм литератур.	



Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Институт филологии, истории и права


Рабочая программа дисциплины  
«История зарубежной литературы»

СМК ПСП-12-01-12  
Лист 21 /65


7. Французская литература  
к. XIX – н. XX века.  
Немецкая литература к.  
XIX – н. XX века

Париж как культурный европейский центр. Импрессионизм во французской живописи (К.Моне, Э.Мане, А.Сислей и др.). Элементы импрессионизма в творчестве Э.Золя, Ги де Мопассана, П.Верлена и др.Натурализм. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О.Конта. Концепция «трех факторов» И.Тэна. «Тереза Ракен» Э.Золя как образцовый физиологический роман. Концепция экспериментального романа Э.Золя. Статья «Экспериментальный роман», ее основные положения. Художественное воплощение натуралистической теории в цикле «Ругон-Маккары». Ретроспектива истории рода в романе «Карьера Ругонов». Основные темы цикла: торжество победителей и дележ добычи («Добыча», «Чрево Парижа», «Его превосходительство Эжен Ругон»), пороки Второй Империи («Западня», «Жерминаль», «Нана», «Накипь», «Деньги», «Разгром»), «точки опоры» («Радость жизни», «Земля»). Сочетание различных эстетических тенденций в романе Э.Золя «Творчество». Разъяснение проблем наследственности в романе «Доктор Паскаль». Поэтика романов Э.Золя. Э.Золя и Россия. Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое в первом сборнике новелл «Заведенье Телье». Роль Г.Флобера и И.С.Тургенева в формировании художественной манеры Мопассана. «Заведенье Телье» в оценке Л.Толстого. Проблематика новелл: тема войны и родины, любви, разоблачения собственничества, мистическая тема. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Мопассан-романист как особое явление во французской литературе. Флоберовское начало в романе «Жизнь», бальзаковское начало в романе «Милый друг». Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Художественный мир Анатоля Франса. Два периода творчества: первый: «Преступление Сильвестра Боннара» (1881), «Таис» (1890) – своеобразие интерпретации сюжетов из истории Античности и Средневековья; соединение древнего и современного. Второй: «Остров пингвинов» (1908), «Боги жаждут» (1912), «Восстание ангелов» (1914) – романы об истории XIX в., притчи и сатира. «Преступление Сильвестра Боннара» как интеллектуальный роман. «Таис»: оппозиция христианства и язычества. Роман-памфлет «Остров пингвинов»: пародийное описание истории человечества (Франции). «Восстание ангелов»: реальное и фантастическое. Изображение Парижа начала XX в. Образ Сатаны. «Боги жаждут»: проблема революционного насилия. Трагическая судьба Гамлена. Античные мотивы в романе. Особенности реализма А.Франса (лаконичность, парадоксальность, использование приемов комического (ирония, гротеск, юмор).

Символизм как литературное направление. Субъективность как основа творчества и объединяющее начало для художников-символистов. Принципы «чистого искусства» и двоемирия, их роль в эстетической программе символизма. Философские направления, лежащие в основе символизма (неоплатонизм, интуитивизм). Символ, основные определения термина. Специфика французского символизма (хронологические рамки, печатные издания, основные теоретические статьи). Манифест символизма Жана Мореаса. Своеобразие подхода к французскому символизму в русском и французском литературоведении. Идея взаимодействия искусств, примеры ее реализации в творчестве музыкантов, художников, поэтов.

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 22 /65

8.	<p>Английская литература рубежа веков. Американская литература рубежа веков</p>	<p>Особенности развития реализма в творчестве Дж.Меридита. Создание нового типа романа С.Батлером. Литература социалистических идей. Творчество У.Мориса. Тема революционной борьбы в творчестве Э.Т.Войнич. Эстетизм как ведущее декадентское направление в Англии. Неоромантизм в Англии, его специфика по сравнению с немецким. Творчество Г.Р.Хаггарда и Дж.Конрада. Прочность контактов русской и английской литературы этого периода.</p> <p>Реализм. Томас Харди как общепризнанный классик английской литературы. Цикл Уэссекских романов или «романов характера и среды». Роман «под деревом зеленым» как пролог к последующим произведениям. Влияние философии А.Шопенгауэра и трагедий Софокла на формирование художественной концепции Т.Харди. Формулировка задач романа в статьях «О пользе чтения художественной литературы» и «Искренность в английской литературе». Роман «Тэсс из рода д'Эрбервилей», проблематика и поэтика. Жанр рассказа в творчестве Т.Харди. Поэтическое мастерство Т. Харди. Творчество Бернарда Шоу. Первые годы творчества, прозаические произведения. «Фабианское общество». Драматургия Шоу. «Квинтессенция ибсенизма» как изложение принципов «драмы-дискуссии»: в основе пьесы – диалог, столкновение «реалистов и идеалистов», разных точек зрения на общественно значимую проблему; отсутствие деления героев на «положительных» и «отрицательных»; использование современных сюжетов и характеров. «Приятные» и «Неприятные пьесы». Социально-психологическая драма «Профессия миссис Уоррен». Особенности положения женщины в обществе конца XIX в. Сходство и отличия образов Виви и миссис Уоррен. Речевые характеристики персонажей. Интерпретация мифологического сюжета в пьесе «Пигмалион». Новаторство в трактовке образов «Пигмалиона» и «Галатеи». Влияние Элизы Дулитл и профессора Хиггинса на характеры друг друга. Изменения, произошедшие с Элизой. Открытый финал пьесы, возможности интерпретации. Своеобразие творческой манеры Шоу: парадоксальность, принцип монтажа, речевые характеристики героев.</p> <p>Эстетизм. Становление английского эстетизма в творчестве Оскара Уайльда, влияние эстетических концепций Д.Рескина и У.Пейтера. Двуединство внешнего и внутреннего, объективного и субъективного в стихотворениях Уайльда. Эссе «Кисть, перо и отравы» (1889), «Истина масок», «Упадок искусства лжи» (1889), «Критик как художник» (1890). Основные положения эстетической концепции Уайльда: приоритет искусства над моралью и жизнью; субъективность восприятия мира; приоритет формы над содержанием. Задача художника – восхищать, создавать Прекрасное. Синтез Красоты и Страдания в этических и эстетических взглядах Уайльда. Две группы драматических произведений: драмы («Герцогиня Падуанская» (1883), «Саломея» (1893)) и комедии («Веер леди Уиндермир» (1892), «Женщина, не стоящая внимания» (1893), «Идеальный муж» (1895) и «Как важно быть серьезным» (1895)). Интерпретация библейского мифа о Саломее: изменение функций Иродиады и Саломеи. Темы Страсти и Смерти, их соединение в драме. Символы и их роль в пьесе (цветовая символика, ночь, луна и др.). Специфика комедий Уайльда: изображение светского общества в ироническом ключе, парадоксы, эпиграммы, афоризмы. Своеобразие сказочного творчества Оскара Уайльда. Особенности стиля, использование христианских мотивов, специфика интерпретации. Сходство и различие сказок с другими произведениями Уайльда. Позднее творчество: «De profundis» и «Баллада Реддингской тюрьмы». Христианские</p>
----	---	---


	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 23 /65

#### 4 семестр


№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов
1	2	3
1.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. XX века. Модернизм	<p>Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.</p> <p>Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий деятелей литературы.</p> <p>Становление нового художественного мышления и языка. Особенности обновления традиций литературной классики рубежа XIX-XX вв. Убыстряющиеся темпы жизни, меняющие представления о пространственной и временной протяженности.</p> <p>Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер).</p> <p>Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе.</p> <p>Литература и НТР. Утопии и антиутопии XX в.</p> <p>Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX в. как эстетический феномен эпохи.</p> <p>Модернизм – искусство, рожденное XX веком, «искусство современности». Модернизм и классика XIX в. Неправомомерность противопоставления модернизма и реализма. Различная интенсивность освоения новых средств и форм художественной изобразительности писателями разных поколений.</p> <p>Процессы объективации и субъективации в литературе модернизма. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма». Мифологизм, создание модели мира в творчестве Джойса, обращение Пруста к форме «субъективной эпопеи», построение Кафкой «конструкций», передающих алогизм мира.</p> <p>Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX в. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. Особенности художественного метода. Философские аспекты проблематики сказки «Маленький принц».</p>


	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 24 /65
	2.	Художественная проза английского модернизма



	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 25 /65
3.	Литература «потерянного поколения»	<p>Основные этапы творчества Э.М. Ремарка. Трилогия о «потерянном поколении». Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения»</p> <p>Творчество Э. Хемингуэя. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Сборники новелл «В наше время», «Мужчина без женщины», роман «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!». Пацифистская установка писателя. Особенности хемингуэвской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности.</p> <p>Роман «По ком звонит колокол» и новое, отраженное в нем, отношение Э. Хемингуэя к войне. Попытка создания новой стилевой манеры. Особенности проблематики и поэтики произведения. Притчевая повесть «Старик и море». Френсис Скотт Фицджеральд - певец «эры джаза». Этапы творческого пути Ф.С. Фицджеральда. Настроения «потерянного поколения» в его ранней новеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.). Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты». Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения.</p>
	Экзистенциализм и французская литература	<p>Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.). Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской интеллигенции, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в.</p> <p>Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма.</p> <p>Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») – характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обезчелоченности внешнего мира «аутентичность» личности с её абсолютной свободой, нонконформизмом, тягой к мятежу.</p> <p>Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Мерсо - экзистенциалистский отчужденный герой, его «естественность» и противопоставленность обществу, привыкшему к лишенному смысла ритуалу и фальши. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество А. Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.</p>


		Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
		Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12
		Лист 26 /65	
4.	Антитоталитарная антиутопия в XX в.	<p>Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения.</p> <p>О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930-х гг. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».</p>	
5.	Драма абсурда в мировой литературе	<p>Онтология понятия «абсурд». Абсурд как логический парадокс, Семантическая проблема, стилевая категория, элемент текста. Абсурд в рационалистической философии ХУШв. и философии экзистенциализма. Идеятотальнойабсурдностибытия. «Эеслиновскиеавторы»: Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско.</p> <p>Теория литературы абсурда» Е.В. Клочова (Э. Лир, Л. Кэррол. Поэтика абсурда в драматургии С. Беккета. Распад коммуникации и Разложение языка. Функция жеста на сцене, спектакль как «пантомима–балет.» Поэтика абсурда в драматургии С. Беккета.</p> <p>Распад коммуникации и разложение языка. Функция жеста на сцене, спектакль как «пантомима–балет». Пьеса «В ожидании Годо».</p> <p>Тема «выдержки» и «проживания дня» в сюжете пьесы.</p> <p>Циклический сюжет, жанр трагикомедии. Паратекст в драме.</p> <p>Внесценический персонаж в драме (Годо). Трагифарс С. Беккета «Конец игры» («Эндшпиль»). Смерть и отношения поколений в пьесе.</p> <p>Тема апокалипсиса. «Антипьесы» Э. Ионеско. «Лысая певичка» – отражение абсурдности человеческого бытия. Антитематическое, «антиидеологическое», «антиреалистическое» творчество драматурга. «Носороги» Эжена Ионеско. Антитоталитаристская и экзистенциалистская проблематика пьесы.</p>	

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 27 /65
6.	Нетрадиционные школы драматургии.	<p>Эволюция мировой драматургии в конце XIX - начале XX в. Ибсен как реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии.</p> <p>«Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). Ориентация теории «эпического театра» на рациональное, неэмоциональное зрительское восприятие.</p> <p>«Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность. Средства актуализации, используемые драматургом. Полемика в критике из-за интерпретации образа мамы Кураж, ее причины. Философский подтекст произведения, элементы притчевости в нем.</p> <p>Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии, акцентирование драматургом «неподлинности» происходящего. Понятие «пластический театр». Внелитературные средства и условные приемы в пьесе «Стеклянный зверинец»: киноэкран, выборочное и условное освещение сцены, ведущий, связывающий действие музыкальной темы, подробный (в духе Б.Шоу и Б.Брехта) и ироничный авторский комментарий, символика, многоплановость и др.</p> <p>Место пьесы «Трамвай «Желание»» в наследии драматурга, воплощение в ней основных принципов его театральной системы. Противоречия в интерпретации пьесы критикой и их обусловленность соединением нескольких специфических черт и начал..</p>
7.	Современный литературный процесс за рубежом: к проблеме истоков	<p>Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом. Опыт «интеллектуального романа». «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX-XXI века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы.</p> <p>Литературоведение как экспортер теоретического дискурса. Вклад структурализма в литературный мир XX-XXI века. Постструктуралистское «эпистемологическое сознание». Постмодернистская теоретическая рефлексия. Переосмысление фигуры автора в литературном процессе. Место и роль художественной литературы в художественной культуре. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков. Литературная современность как предмет изучения. Граница современности. Современный мир и наследие послевоенных десятилетий. Современность и опыт XX века. Литература и власть. Литература и политика. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха. Формы организации литературного процесса. Литературные журналы. Принципы работы издательств. Значение системы литературных премий. Литература и литературная критика. Литература и образование. Литература и идеологический контекст современности. Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма.</p> <p>Проблема постмодернизма.</p> <p>Литература и феминизм. Постколониальность и постколониальный дискурс.</p>

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 28 /65
	8.	Тема будущего в современной литературе

## 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 час.

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 29 /65

1. Очная форма обучения (таблица 2)  
 аудиторные занятия – 160 ч. (48 ч. - лекции, 112 ч. – практические занятия),  
 самостоятельная работа - 110 ч.


### Структура дисциплины для очной формы обучения

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Введение. Своеобразие античной культуры и литературы. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Древний эпос.	2/0,05	2/0,05	8/0,22	12/0,33
2.	Античная литература Древней Греции. Античная литература Древнего Рима	2/0,05	4/0,11	8/0,22	14 /0,38
3.	Переход от античности к средневековью. Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья	2/0,05	4/0,11	8/0,22	14 /0,38
4.	Эпоха Возрождения. Особенности европейского Возрождения. Возрождение в Италии и во Франции	2/0,05	4/0,11	8/0,22	14 /0,38
5.	Возрождение в Англии. У.Шекспир	2/0,05	2/0,55	8/0,22	12 /0,33
6.	Введение. 17 век как особая эпоха в литературе Западной Европы. Литературные направления. Французский классицизм	2/0,05	4/0,11	8/0,22	14/0,38
7.	XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения	2/0,05	6/0,16	11/0,3	19/0,5
8.	Специфика немецкого Просвещения	2/0,05	6/0,16	10/0,27	18/0,5
	Итого	<b>16/0,4</b>	<b>32/0,8</b>	<b>69/1,9</b>	<b>117/3,25</b>

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Введение. Общая характеристика литературы 19 века. 1-я половина. Романтизм	2/0,05	4/0,11	2/0,05	8 /0,22
2.	Немецкий романтизм. Английский романтизм	2/0,05	4/0,11	4/0,11	10 /0,27
3.	Французский романтизм. Американский романтизм	2/0,05	4/0,11	4/0,11	10 /0,27
4.	2- половина XIXв. Реализм. Этапы становления и развития. Литература Франции	2/0,05	4/0,11	2/0,05	8 /0,22
5.	Английский реализм. Американская литература второй половины XIX – (реализм)	2/0,05	4/0,11	2/0,05	8/0,22
6.	Общая характеристика зарубежной литературы XIX - XX веков. Основные литературные направления.	2/0,05	4/0,11	2/0,05	8/0,22
7.	Французская литература к. XIX – н. XX века. Немецкая литература к. XIX – н. XX века	2/0,05	4/0,11	4/0,11	10 /0,27

	Министерство просвещения Российской Федерации				
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права				
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»		СМК ПСП-12-01-12 Лист 30 /65		
8.	Английская литература рубежа веков. Американская литература рубежа веков	2/0,05	4/0,11	4/0,11	10 /0,27
	Итого	<b>16/0,4</b>	<b>32/0,8</b>	<b>24/0,6</b>	<b>72/2</b>

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. XX века. Модернизм	2/0,05	6/0,16	6/0,16	14 /0,38
2.	Художественная проза английского модернизма	2/0,05	6/0,16	6/0,16	14 /0,38
3.	Литература «потерянного поколения»	2/0,05	6/0,16	6/0,16	14 /0,38
4.	Экзистенциализм и французская литература	2/0,05	4/0,11	6/0,16	12 /0,33
5.	Антитоталитарная антиутопия в XX в.	2/0,05	4/0,11	6/0,16	12 /0,33
6.	Драма абсурда в мировой литературе	2/0,05	2/0,05	6/0,16	10/0,27
7.	Нетрадиционные школы драматургии.	2/0,05	6/0,167	4/0,11	12 /0,33
8.	Современный литературный процесс за рубежом: к проблеме истоков	2/0,05	14/0,38	4/0,11	20/0,55
	Итого	<b>16/0,4</b>	<b>48/1,33</b>	<b>17/0,47</b>	<b>108/3</b>

2. Заочная форма обучения (таблица 3):  
всего – 324ч., 9,з.е., аудиторные занятия –36(ч. 18ч. - лекции и18ч. -семинары), самостоятельная работа – 270ч, контроль-18ч.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Введение. Своеобразие античной культуры и литературы. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Древний эпос.	2/0,05		16/0,44	18/0,5
2.	Античная литература Древней Греции. Античная литература Древнего Рима		2/0,05	16/0,44	180,5
3.	Переход от античности к средневековью. Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья			16/0,44	16/0,44
4.	Эпоха Возрождения. Особенности европейского Возрождения. Возрождение в Италии и во Франции	2/0,05		16/0,44	18/0,5
5.	Возрождение в Англии. У. Шекспир		2/0,05	16/0,44	18/0,5

	Министерство просвещения Российской Федерации				
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»				
	Институт филологии, истории и права				
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»			СМК ПСП-12-01-12		
			Лист 31 /65		
6.	Введение. 17 век как особая эпоха в литературе Западной Европы. Литературные направления. Французский классицизм		2/0,05	16/0,44	18/0,5
7.	XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения	2/0,05		16/0,44	180,5
8.	Специфика немецкого Просвещения			11/0,305	11/0,305
	Итого	<b>6/0,167</b>	<b>6/0,167</b>	<b>123/3,41</b> <b>7</b>	<b>135/3,75</b>

### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Введение. Общая характеристика литературы 19 века. 1-я половина. Романтизм	2/0,05		8/0,22	10/0,27
2.	Немецкий романтизм. Английский романтизм		2/0,05	8/0,22	10/0,27
3.	Французский романтизм. Американский романтизм			8/0,22	8/0,22
4.	2- половина XIXв. Реализм. Этапы становления и развития. Литература Франции	2/0,05		8/0,22	10/0,27
5.	Английский реализм. Американская литература второй половины XIX – (реализм)		2/0,05	8/0,22	10/0,27
6.	Общая характеристика зарубежной литературы XIX - XX веков. Основные литературные направления.	2/0,05		8/0,22	10/0,27
7.	Французская литература к. XIX – н. XX века. Немецкая литература к. XIX – н. XX века			8/0,22	8/0,22
8.	Английская литература рубежа веков. Американская литература рубежа веков		2/0,05	4/0,11	6/0,167
	Итого	<b>6/0,167</b>	<b>6/0,167</b>	<b>60/3,61</b>	<b>72/2</b>

### 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. XX века. Модернизм	2/0,05		10/0,3	12/0,3
2.	Художественная проза английского модернизма		2/0,05	12/0,3	14 /0,38
3.	Литература «потерянного поколения»			9/0,3	9 /0,38
4.	Экзистенциализм и французская литература			12/0,3	12/0,3
5.	Антитоталитарная антиутопия в XX в.		2/0,05	12/0,3	14 /0,38
6.	Постмодернизм. Школы. Этапы.	2/0,05		12/0,3	14/0,38
7.	Нетрадиционные школы драматургии.			8/0,22	8/0,22

	Министерство просвещения Российской Федерации				
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»				
	Институт филологии, истории и права				
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»			СМК ПСП-12-01-12		
			Лист 32 /65		
8.	Современный литературный процесс за рубежом: к проблеме истоков	2/0,05	2/0,05	12/0,3	16/0,44
	Итого	<b>6/0,167</b>	<b>6/0,167</b>	<b>87/2,417</b>	<b>108/3</b>

### 5.3. Лекционные занятия


#### 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Лекции		
		Очная форма	Заочная форма	
1.	<b>Тема 1.</b> Общая характеристика античной литературы. Историческое и художественное значение	2/0,05	2/0,05	
2.	<b>Тема 2.</b> Общая характеристика древнегреческой и римской литератур	2/0,05		
3.	<b>Тема 3.</b> Средневековье как переход от Античности к эпохе Возрождения Общая характеристика литературы средних веков. Литературные потоки. Данте.	2/0,05		
4.	<b>Тема 4.</b> Эпоха Возрождения как переворот в общественном сознании Западной Европы.	2/0,05	2/0,05	
5.	<b>Тема 5.</b> Английское Возрождение и творчество У. Шекспира	2/0,05		
6.	<b>Тема 6.</b> Общая характеристика литературы 17 века. Формы художественного сознания. Французский классицизм.	2/0,05		
7.	<b>Тема 7.</b> Общая характеристика литературы эпохи Просвещения	2/0,05	2/0,05	
8.	<b>Тема 8.</b> Специфика немецкого Просвещения	2/0,05		
	Итого	<b>16/0,4</b>	<b>6/0,167</b>	

#### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Лекции		
		Очная форма	Заочная форма	
1.	<b>Тема 1.</b> Социально-политические предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах.	2/0,05	2/0,05	
2.	<b>Тема 2.</b> Специфика немецкого романтизма. Поэзия английского романтизма. Дж. Байрон.	2/0,05		
3.	<b>Тема 3.</b> Особенности развития романтизма во французской и американской литературах.	2/0,05		
4.	<b>Тема 4.</b> Реализм ведущее стилевое направление в литературе 2-ой половины 19 века.. Французская реалистическая литература	2/0,05	2/0,05	
5.	<b>Тема 5.</b> Английская и американская реалистическая литература	2/0,05		
6.	<b>Тема 6.</b> Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX – н. XX веков. Декаданс. Философские и эстетические предпосылки декаданса.	2/0,05	2/0,05	
7.	<b>Тема 7.</b> Французская литература к. XIX – н. XX века. Новая драма. Б. Шоу. Х. Ибсен.	2/0,05		
8.	<b>Тема 8.</b> Неоромантизм: эстетика и художественная практика Американская литература рубежа веков Художественный мир Д. Лондона, Т. Драйзера.	2/0,05		



	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права		
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»		СМК ПСП-12-01-12 Лист 33 /65
	Итого		<b>16/0,4</b>


#### 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела 2	Лекции		
		Очная форма	Заочная форма	
1.	<b>Тема 1.</b> Периодизация литературы 20 века. Модернизм как новый тип сознания. Немецкий модернизм. Ф. Кафка.	2/0,05	2/0,05	
2.	<b>Тема 2.</b> Своеобразие английского модернизма. Дж. Джойс. В. Вулф	2/0,05		
3.	<b>Тема 3.</b> Первая мировая война в литературе 1 –й половины XX века. Э. Ремарк, Э. Хемингуэй, Д. Фицджеральд	2/0,05		
4.	<b>Тема 4.</b> Философия экзистенциализма и литература. Ж. П. Сартр. А. Камю	2/0,05		
5.	<b>Тема 5.</b> Роман-антиутопия в литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла, О. Хаксли.	2/0,05		
6.	<b>Тема 6.</b> Эпический театр Бертольда Брехта. Своеобразие американской драматургии. О. Нил.	2/0,05		
7.	<b>Тема 7.</b> Постмодернизм в европейской литературе	2/0,05	2/0,05	
8.	<b>Тема 8.</b> Общая характеристика литературы конца XX –начала XXI века.	2/0,05	2/0,05	
Итого		<b>16/0,4</b>	<b>6/0,167</b>	

#### 5.4. Практические занятия (семинары)

##### 2 семестр


№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	
1.	Древнегреческая мифология. Циклы: «Троянский цикл», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Сюжет и композиция поэм Гомера «Илиада», «Одиссея».	2/0,05		
2.	Драма 5 в. до н.э. Проблематика трагедий Софокла «Антигона» и Еврипида «Медея».	2/0,05	2/0,05	
3.	Идейно-художественная проблематика поэмы Вергилия «Энеида». Гораций и Овидий.	2/0,05		
4.	Героический эпос. Англосаксонская поэма «Беовульф», немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».	2/0,05		
5.	Рыцарская литература. Поэзия трубадуров. Б. де Борн. Б. де Вентадорн. Д. Рюдель.	2/0,05		
6.	Поэтизация любви в книге сонетов Ф. Петрарки «Канцоньере». Д. Боккаччо и его сборник новелл «Декамерон».	2/0,05		
7.	Сюжет и композиция романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	2/0,05		
8.	Мифопоэтическая картина мира в сонетах У. Шекспира и его трагедия «Гамлет».	2/0,05	2/0,05	
9.	Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон»	2/0,05		
10.	Проблема долга и личного чувства в трагикомедии П. Корнеля «Сид».	2/0,05		

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 34 /65

11.	Особенности жанра комедии-балета «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. Господин Журден и его мир.	2/0,05	2/0,05	
12.	Тема труда в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Круза». Концепция «естественного человека» в романе.	2/0,05		
13.	Предромантизм и лирика Р. Бернса	2/0,05		
14.	Роман Ж. Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: тема, идея, композиция	2/0,05		
15.	Идейно-художественная проблематика трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь».	2/0,05		
16.	И.В. Гете «Фауст»-философская поэма. Композиционные приемы.	2/0,05		
	Итого	<b>32/0,8</b>	<b>6/0,167</b>	

### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	
1.	Новалис. Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, концепция мира и человека, образ «голубого цветка», символика, романтическая ирония.	2/0,05		
2.	Э.Т.А.Гофман. «Золотой горшок». Специфика фантастики, двоемирие, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония.	2/0,05	2/0,05	
3.	Э.Т.А.Гофман. «Крошка Цахес». Идея двойственности и гротескности как нормы жизни, аллегорический смысл центрального образа.	2/0,05		
4.	Поэзия лейкистов. У.Блейк. У. Вордсворта, С.Т. Колриджа: основные темы лирики, новаторство поэтики. Художественное своеобразие романтической поэмы Колриджа «Сказание о старом мореходе».	2/0,05		
5.	Дж. Г. Байрона. Основные лирические циклы (проблематика, поэтика). «Восточные поэмы» - своеобразие композиции, языка, тип байроновского героя. Лирико-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» - жанровое своеобразие, проблема героя.	2/0,05		
6.	Художественный мир В.Гюго. Социальная проблематика. Романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные». Изменение характера романтического героя.	2/0,05	2/0,05	
7.	Э. По - основоположник американского романтизма («Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашероу», «Человек толпы»).	2/0,05		
8.	Ж.Санд. Роман «Индиана». Творчество Ж.Санд и А.Мюссе. История создания, проблематика. Психологизм. Восприятие «жоржсандовского» типа романа в России. Тема искусства и творческой личности в романе.	2/0,05		
9	Стендаль. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, роль композиции в раскрытии идей. Судьба молодого человека и тема «утраченных иллюзий» в романе. Принципы создания главных героев, своеобразие психологизма. Тема Наполеона в романе.	2/0,05		

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права			
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»		СМК ПСП-12-01-12 Лист 35 /65	
10	<u>О. де Бальзак «Гобсек».</u> Замысел «человеческой комедии». Смысл названия, композиция, структура циклов. Власть собственника над людьми и власть денег над собственником в повести «Гобсек». О. де Бальзак. Роман «Отец Горио».	2/0,05		
11	Специфика экзотических новелл П.Мериме. Своеобразие хронотопа и «местного колорита», синтез романтического и реалистического («Матео Фальконе», «Таманго»). «Кармен». Своеобразие фантастического в новелле Локис.	2/0,05		
12	<u>Г.Флобер. «Госпожа Бовари».</u> Проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Психологизм Флобера, роль подтекста и символика. Образ Эммы и Шарля Бовари в романе.	2/0,05	2/0,05	
13	Творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла» - смысл названия, композиция, тематика циклов. Концепция любви в стихотворении «Падаль». Концепция мира и поэта в стихотворении «Альбатрос».	2/0,05		
1 4	<u>Ч.Диккенс «Приключение Оливера Твиста».</u> Жанр, сюжет и композиция романа "Приключения Оливера Твиста". Изображение действительности лондонского дна в романе. Тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.	2/0,05		
1 5	У. М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования. Смысл названия и подзаголовка, роль автора и Кукольника.	2/0,05		
1 6	У.М.Теккерей «Ярмарка тщеславия». Панорамное изображение английского общества в романе. Образы Бекки Шарп и Эмили Седли. Авторское отношение.	2/0,05		
	Итого	<b>32/0,8</b>	<b>6/0,167</b>	

#### 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форм	
1.	Чтение и анализ дадаистских и сюрреалистических опытов.	2/0,05		
2.	Модель мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Превращение. Процесс.	2/0,05	2/0,05	
3.	Модернистский роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Книга первая:» По направлению к Свану».	2/0,05		
4.	Философские аспекты проблематики сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2/0,05		
5.	Драматизм человеческого существования в творчестве Д. Джойса. Эвелин. Улисс.	2/0,05		
6.	Место и роль творчества Д. Лоуренса в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Запах хризантем. Любовник леди Чаттерли.	2/0,05		

	Министерство просвещения Российской Федерации			
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»			
	Институт филологии, истории и права			
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»			СМК ПСП-12-01-12	
			Лист 36 /65	
7.	Анализ модернистского романа В.Вулф «Миссис Деллоуэй». Королевский сад.	2/0,05		
8.	Э. Хемингуэй. Теория айсберга. Кошка под дождем. Прощай, оружие.	2/0,05		
9.	Роман Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения»	2/0,05		
10.	Разработка проблемы «американской мечты» в романе Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби».	2/0,05		
11.	Экзистенциалистский роман Ж.П. Сартра «Тошнота». Художественное своеобразие и особенности поэтики романа А. Камю «Посторонний».	2/0,05	2/0,05	
12.	Роман О. Хаксли «О. дивный новый мир» как роман идей.	2/0,05		
13.	Роман Дж. Оруэлла «1984» как пародия на тоталитарные режимы.	2/0,05	2/0,05	
14.	Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо» и в пьесе Э.Ионеско «Лысая певица».	2/0,05		
15.	Воплощение принципов эпического театра в драме Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети».	2/0,05		
16.	О'Нил и особенности драматургии XX века. Проблематика пьесы Ю. Нила «Страсть под вязами».	2/0,05		
17.	Швейцарская литература и драматургия Ф. Дюррематта («Визит старой дамы»)	2/0,05		
18.	Проблема жанровой определенности романа У. Эко «Имя розы».	2/0,05		
19.	Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».	2/0,05		
20.	Смысл названия и художественный мир романа П.Зюскинда «Парфюмер».	2/0,05		
21.	Тема человеческого одиночества в романе Г.Маркеса «Сто лет одиночества».	2/0,05		
22.	М.Кундера: «Теория и практика искусства романа(«Бессмертие»)	2/0,05		
23.	Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках».	3/0,083		
24.	Идеи зеркального отражения временного пространства, мира-лабиринта в романе М. Павича «Хазарский словарь».	4/0,11		
	Итого	<b>48/1,33</b>	<b>6/0,167</b>	

### 5.5. Лабораторный практикум – не предусмотрен.


### 5.6. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной литературы»

#### 2 семестр

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-во часов/з.е			Форма контроля выполнения самостоятельной работы
			Очная форма	Заочная форма		
1.	Мифологическое мировоззрение как стадия в	Изучение темы по основной	4/0,11	7/0,19		Заслушивание сообщений на

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права					
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12 Лист 37 /65	
	процессе осмысления мира. Сказания о богах-олимпийцах.	литературе: 1-4. 2. Подготовить сообщение для выступления на занятии по одной из тем: 1) Европейские писатели об античной литературе 2) Анализ трудов М. Гаспарова по античной литературе; 3) Русские поэты и писатели о древнегреческой мифологии; 4) Мифология как первая форма художественного сознания. Конспект				занятиях, консультациях. Устный опрос
2.	Древнеаттическая и новоаттическая комедия: Аристофан. «Мир». Менандр, комедия «Третейский суд». Роль случая в композиции комедии.	Изучение темы по предложенной литературе.  Составление тематического глоссария. Конспект	4/0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка конспекта
3.	Римское рабовладельческое общество, этапы его развития. Роль римской литературы в развитии мировой литературы.	Изучение темы по предложенной литературе. Конспект. Выполнение самостоятельной работы.	4/0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
4.	Поэзия Ф. Вийона- вершина городской литературы. Картина средневекового мира в поэзии поэтов «Плеяды». П. Ронсар	Изучение темы по предложенной литературе: 1-4. Выполнение творческой работы «Власть силы и сила власти» (Симона Вейль). Эссе	4/0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка домашнего задания

	Министерство просвещения Российской Федерации					
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права					
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12 Лист 38 /65	
5.	Общая характеристика развития литературы Возрождения в Германии и Нидерландах. С. Брант. «Письма темных людей». У. фон Гуттен.	Изучение темы по предложенной литературе. Конспект	4/0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка конспекта
6.	История создания и философское содержание романа М. Сервантеса «Дон Кихот»..	Изучение темы по предложенной литературе	4/0,11	7/0,19		Проверка конспекта.  Устный опрос
7.	Жанр утопии в английской ренессансной литературе (Т. Мор, Ф. Бэкон).	Подготовка сообщения по предложенным темам.  Конспект	4/0,11	7/0,19		Проверка конспекта и сообщений.
8.	Метафизическая поэзия Д. Донна. Творчество Лафонтена и жанр басни во французской литературе XVII века. («Смерть и умирающий», «Волк и лиса», «Паук и ласточка» и др.)	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.	4 /0,11	7/0,19		Выступление на занятии с публичной речью. Участие в дискуссии. Проверка выполнения контрольной работы
9.	Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». «Комический роман» Г. Филдинга. История Тома Джонса, найденыша.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.	4 /0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка конспекта
10.	Вольтер. Свообразие философской повести «Кандид, или Оптимизм». Д. Дидро-создатель первой энциклопедии и писатель.	Подготовка сообщения по предложенным темам.  Конспект	4/0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка конспекта
11.	Теоретик «Бури и натиска» И.Г. Гердер и его роль в просветительском культе «народности» и	Изучение темы по предложенной литературе	4/0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка конспекта

	Министерство просвещения Российской Федерации					
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права					
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12 Лист 39 /65	
	«естественности» искусства.					
12.	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой.	Подготовка сообщения по предложенным темам.  Конспект	4/0,11	7/0,19		Проверка конспекта и сообщений
13.	Социально-бытовая и нравоописательная комедия Р.Б.Шеридана «Школа злословия».	Подготовка сообщения по предложенным темам.  Конспект	4/0,11	7/0,19		Устный опрос. Проверка конспекта
14.	Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.	5/0,13	8/0,22		Выступление на занятии с публичной речью. Участие в дискуссии. Проверка выполнения контрольной работы
15.	Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки.	Изучение темы по предложенной литературе	4/0,11	8/0,22		Проверка конспекта и сообщений
16.	Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери).	Подготовка сообщения по предложенным темам.  Конспект	4/0,11	8/0,22		Устный опрос. Проверка конспекта
17.	С. Ричардсон родоначальник психологизма в английской литературе.	Подготовка сообщения по предложенным темам.  Конспект	4/0,11	8/0,22		Устный опрос. Проверка конспекта
	<b>ВСЕГО</b>		<b>69/1,9</b>	<b>123/0,75</b>		

### 3 семестр

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-во часов/з.е			Форма контроля выполнения самостоятельной работы
			Очная форма	Заочная форма		
1.	Философская основа романтизма (субъективный идеализм Фихте и Канта).	Изучение темы по предложенной литературе	2/0,05	5/0,13		Заслушивание сообщений на занятиях,

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права					
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12 Лист 40 /65	
	Концепция личности в романтизме. Основные категории романтической эстетики – романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический гротеск.	Составление тематического глоссария. Конспект				консультации. Устный опрос
2.	Интерес к национальному фольклору и его интерпретации (сб. «Волшебный рог мальчика» И. фон Арнима и К. Брентано, сказки братьев Гримм). Эволюция идей и образов раннего романтизма. Новалис. «Генрих фон Офтердинген» - своеобразие жанра, концепция мира и человека, герой-странник, принцип познания, образ «голубого цветка», символика, романтическая ирония	Изучение темы по предложенной литературе. Конспект. Прочитать роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и письменно ответить на предложенные вопросы.	2/0,05	5/0,13		Устный опрос. Проверка конспекта
3.	Выражение романтической концепции в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт».	Прочитать и письменно ответить на предложенные вопросы.	2/0,05	5/0,13		Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос
4.	Власть тайных сил, относительность добра и зла, чести и бесчестия в «Рассказе о честном Касперле и прекрасной Арнель» К. Брентано.	Прочитать и письменно ответить на предложенные вопросы.	2/0,05	5/0,13		Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос
5.	«Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо – роль двоемирия и двойничества, трансформация отношения к науке, символика. Трагическое и комическое в романе Э.Гофмана «Житейский воззрения кота Мурра». Творчество Г. Фон Клейста. Новое восприятие античности в драме «Пентесилея». Свобода личности и закон в новелле	Прочитать и письменно ответить на предложенные вопросы.	2/0,05	5/0,13		Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос




	Министерство просвещения Российской Федерации					
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права					
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12 Лист 41 /65	
	«Михаэль Кольхаас».					
6.	Своеобразие социального развития Англии в начале XIX века. Философские основы английского романтизма	Изучение темы по предложенной литературе: Конспект. Выполнение самостоятельной работы.	2/0,05	5/0,13		Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос
7.	В. Скотт как создатель европейского исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода.	Изучение темы по предложенной литературе. Конспект. Выполнение самостоятельной работы.	2/0,05	5/0,13		Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос
8.	Роман Ж. Санд «Консуэло» - жанровое своеобразие, специфика конфликта. Формирование психологического романа на первом этапе развития романтической литературы (Э. де Сенанкур, Б. Констан). Эволюция образа «сына века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Своеобразие психологизма романа.	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы	2/0,05	5/0,13		Устный опрос. Проверка домашнего задания
9.	Ф. Купер как основатель американского романа. Критические тенденции романов из времен борьбы за независимость («Шпион», «Пионеры»).	Изучение темы по предложенной литературе. Конспект	2/0,05	5/0,13		Устный опрос. Проверка конспекта
10.	«Посмертные записки Пиквикского клуба» как отражение основных концепций Ч. Диккенса. Английский женский реалистический рома. Сестры Бронте. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.	Прочитать и письменно ответить на предложенные вопросы. Подготовка сообщения по предложенным темам. Конспект	2/0,05	5/0,13		Проверка конспекта и сообщений.
11.	Французская литература к. XIX – н. XX веков. Натурализм и творчество бр. Гонкур. Концепция цикла Э.	Подготовка публичного выступления по	2/0,05	5/0,13		Выступление на занятии с публичной

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права				
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»			СМК ПСП-12-01-12 Лист 42 /65	
		Золя «Ругон – Маккары». Проблемы семьи и воспитания в романе Г. де Мопассана «Жизнь». Художественные особенности символистской поэзии П. Верлена. Художественное и эстетическое своеобразие поэмы А. Рембо «Пьяный корабль»	самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.		
12.	Синкретичность метода Т. Гарди («Тэсс из рода д Эрбервиллей»). Утопия и антиутопия в фантастических произведениях Г. Уэллса («Машина времени, «Остров доктора Моро»). Творчество Р. Киплинга	Прочитать и письменно ответить на предложенные вопросы.	2/0,05	5/0,13	Устный опрос. Проверка конспекта
<b>ВСЕГО</b>			<b>24/0,6</b>	<b>60/1,67</b>	

#### 4 семестр

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-во часов/з.е			Форма контроля выполнения самостоятельной работы
			Очная форма	Заочная форма		
1	Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.	2/0,05	6/0,16		Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос
2	Мифологизм, создание модели мира в творчестве писателей-модернистов.	Изучение темы по предложенной литературе: Конспект. Выполнение самостоятельной работы.		6/0,16		Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
3	Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX в.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии	2/0,05	6/0,16		Устный опрос. Проверка домашнего задания

		Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права				
		Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»			СМК ПСП-12-01-12 Лист 43 /65	
		по одной из предложенных для группы тем.				
4	Литература и психология. Фрейдизм и литература.	Изучение темы по предложенной литературе	2/0,05	6/0,16		Проверка конспекта.  Устный опрос
5	Антивоенный роман А. Барбюса «Огонь»	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.	2/0,05	6/0,16		Устный опрос. Проверка конспекта
6	Философская проза Г. Гессе.	Подготовка сообщения по предложенным темам.  Конспект	2/0,05	6/0,16		Устный опрос. Проверка конспекта
7	Современность и опыт XX века.	Изучение темы по предложенной литературе	2/0,05	6/0,16		
8	Научное знание и творческий процесс в современной литературе.	Изучение темы по предложенной литературе	2/0,05	6/0,16		Устный опрос. Проверка конспекта
9	Определение «метарассказа». Код культуры и его переосмысление постмодернистским мышлением	Изучение темы по предложенной литературе	2/0,05	6/0,16		Устный опрос. Проверка конспекта
10	Интертекстуальность как способ существования культуры. Авторская и читательская интертекстуальность. Типы межтекстовых взаимодействий.	Изучение темы по предложенной литературе	2/0,05	8/0,22		Устный опрос. Проверка конспекта
11	Миф и роман конца XX века. Варианты интерпретации мифа (К. Вольф, Клайв С. Льюис).	Изучение темы по предложенной литературе		8/0,22		Устный опрос. Проверка конспекта
12	М.Павич: миры под переплетом («Пейзаж, нарисованный чаем»)	Изучение темы по предложенной литературе.		8/0,22		Устный опрос. Проверка конспекта

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права				
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»			СМК ПСП-12-01-12 Лист 44 /65	
			Прочитать роман		
13	М.Кундера: «Теория и практика искусства романа («Бессмертие»)	Изучение темы по предложенной литературе. Прочитать роман		8/0,22	Устный опрос. Проверка конспекта
	<b>ВСЕГО</b>		<b>17/0,47</b>	<b>87/2,41</b>	

## 6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.45 Педагогическое образование реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

### 6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

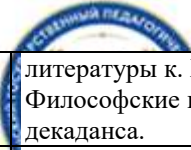
#### 2 семестр

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Лекция: Общая характеристика античной литературы. Историческое и художественное значение	Лекция-беседа - привлечение внимания студентов к наиболее важным вопросам темы, определение содержания и темпа изложения учебного материала с учетом особенностей студентов
2	Практическое занятие: Древнегреческая мифология. Циклы: «Троянский цикл», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Сюжет и композиция поэм Гомера «Илиада», «Одиссея».	Работа в группах (составление и редактирование текстов; обсуждение вариантов правки).

		Министерство просвещения Российской Федерации	
		Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	
3	Практическое занятие: Поэтизация любви в книге сонетов Ф. Петрарки «Канцоньере». Д. Боккаччо и его сборник новелл «Декамерон».	Литературно-музыкальная композиция государственный педагогический университет Институт филологии, истории и права	СМК ПСП-12-01-12
4	Практическое занятие: Проблема долга и личного чувства в трагикомедии П. Корнеля «Сид».	Занятие – дискуссия живой литературы	Лист 45 /65
5	Лекция: Английское Возрождение и творчество У. Шекспира	Лекция вдвоем (парная лекция, предполагающая диалоговую форму представления учебного материала с опорой на презентацию; способ изложения материала - проблемный, организующий дискуссии между ведущими лекционное занятие)	
6	Практическое занятие: Особенности жанра комедии-балета «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. Господин Журден и его мир.	Инсценировка фрагментов комедии	
5	Практическое занятие: И.В. Гете «Фауст»-философская поэма. Композиционные приемы.	Занятие – дискуссия «Остановись, мгновенье»	

### 3 семестр

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Лекция: Специфика немецкого романтизма. Поэзия английского романтизма. Дж. Байрон.	Лекция-беседа-привлечение внимания студентов к наиболее важным вопросам темы, определение содержания и темпа изложения учебного материала с учетом особенностей студентов
2	Практическое занятие: Э. А. Гофман. «Золотой горшок» - специфика фантастики, двоемирие, гротеск и романтическая ирония. «Крошка Цахес» - идея двойственности и гротескности как нормы жизни, аллегорический смысл центрального образа	Занятие-дискуссия-демонстрация культуры совместного поиска решения разыгрываемой проблемной ситуации, с привлечением в общение студентов.
3	Практическое занятие: Э. По –родоначальник американского романтизма( «Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашероу», «Человек толпы»).	Групповая дискуссия
4	Практическое занятие: Специфика историзма в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Пресс-конференция по роману В. Гюго
5	Лекция: Реализм ведущее стилевое направление в литературе 2-ой половины 19 века. Французская реалистическая литература	Проблемная лекция-усвоение студентами теоретических знаний; развитие теоретического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста
6	Лекция: Общая характеристика зарубежной	Лекция-беседа (диалог со студентами в ходе изложения материала, предполагающий актуализация прежних


		Министерство просвещения Российской Федерации	
		Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный педагогический университет»	
	литературы к. XIX – н. XX веков. Декаданс. Философские и эстетические предпосылки декаданса.	Институт филологии, истории и права	
5	Практическое занятие: Исторический неоромантизм Р. Стивенсона («Маркхейм», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»).	Тематическая дискуссия – «Категория «Бродяга» в повести»	Лист 46 /65

#### 4 семестр

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Лекция: Периодизация литературы 20 века. Модернизм как новый тип сознания. Немецкий модернизм. Ф. Кафка.	Лекция-беседа - привлечение внимания студентов к наиболее важным вопросам темы, определение содержания и темпа изложения учебного материала с учетом особенностей студентов
2	Практическое занятие: Модель мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Превращение. Процесс.	Занятие- дискуссия
3	Практическое занятие: Чтение и анализ дадаистских и сюрреалистических опытов.	Литературно-музыкальная композиция
4	Практическое занятие: Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо» и в пьесе Э.Ионеско «Лысая певица».	Занятие – дискуссия. Инсценировка фрагментов пьес. Демонстрация фрагментов спектакля.
5	Лекция: Первая мировая война в литературе 1 –й половины XX века. Э. Ремарк, Э. Хемингуэй, Д. Фицджеральд	Лекция –беседа. Привлечение внимания студентов к наиболее важным вопросам темы, определение содержания и темпа изложения учебного материала с учетом особенностей студентов
6	Лекция: Эпический театр Бертольда Брехта. Своеобразие американской драматургии. О. Нил.	Лекция-вдвоем - демонстрация культуры совместного поиска решения разыгрываемой проблемной ситуации, с привлечением в общение студентов
5	Практическое занятие: Смысл названия и художественный мир романа П.Зюскинда «Парфюмер»..	Занятие – дискуссия «Человек и толпа»

### 6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 47 /65

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.


При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 48 /65

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете в течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1-ую промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2-ую промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы при подготовке к практическим занятиям.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы»».


Итоговый контроль по дисциплине(промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена во 2 и 4 семестрах, на котором оценивается теоретическое освоение курса и умение литературоведческого анализа на всех уровнях.

#### **7.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену:**


##### **2 семестр**

1. Древнегреческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы богах и героях.




	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 49 /65

3. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм «Илиада», «Одиссея».
4. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Своеобразие стиля.
5. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.
6. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России
7. Хоровая мелика. Оды Пиндара.
8. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
9. Древнегреческая драма. Устройство и организация театральных представлений
10. Конфликт и образы трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
11. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре
12. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
13. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц.
- 14.1. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее».
15. Изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.
16. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
17. Басни Федра. Эзоп и Федр.
18. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору).
19. Поэты-«неотерики». Лирика Катулла: основные жанры, мотивы, образы.
20. Эстетический смысл ужасного и безобразного и его воплощение в трагедиях Сенеки «Медее» и «Федра».
21. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса. мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.
22. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
23. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
24. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе.
25. От античности к средневековью: культурно-исторические факторы формирования средневековой литературы. Проблема двуязычия.
26. Особенности композиции и поэтики "Старшей Эдды".
27. Национально-историческая проблематика "Песни о Роланде".
28. Идеино-художественное своеобразие "Песни о моем Сиде". Центральные персонажи поэмы.
29. Воссоздание куртуазного быта и нравов в поэме "Песнь о Нибелунгах". Роль женских образов в поэме.
30. Идеино-художественное своеобразие англосаксонской эпической поэмы "Беовульф". Языческие и христианские мотивы в поэме. Образ эпического героя.
31. Этико-психологическая проблематика "Романа о Тристане и Изольде".

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 50 /65

32. Общая характеристика эпохи Возрождения. Специфика ренессансной литературы. 21.
33. «Книга песен» Ф. Петрарки: черты средневековой поэзии и тенденции ренессансной культуры. Тематика сборника. Образы Лауры. Поэтическое новаторство.
34. Жанр ренессансной новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Источники сборника, его структура, тематика, система образов.
35. Периодизация и национальное своеобразие французского Ренессанса. Синтез средневекового и ренессансного в поэзии Франсуа Вийона. Поэтическое новаторство.
36. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. История замысла и создания, фольклорные и литературные источники произведения, структура книги.
37. Поэзия «Плеяды». Жанр сонета в творчестве П. Ронсара.
38. Периодизация творчества У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Шекспир и мировая литература.
39. Своеобразие английского сонета Возрождения. Сонеты У.Шекспира, их тематика и образы.
40. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: система образов, конфликт, характер трагического.
41. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: источники сюжета, характер конфликта, система образов, композиция. Трактовки трагедии. Образ Гамлета в мировой литературе.
42. Трагедии У. Шекспира: система образов и характер конфликта («Отелло», «Король Лир», «Макбет»).
43. Эпоха Возрождения в Испании. Творческий путь М.Сервантеса. История создания романа «Дон Кихот», проблема жанра.
44. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления, художественные методы, их взаимодействие.
45. Своеобразие испанской литературы XVII века. Проблема барокко.
46. Философские драмы Кальдерона. «Жизнь есть сон» как образец барочной драмы.
47. «Путешествие Гулливера» Свифта - сатирическая картина английской действительности. Философская проблематика книги. Проблема жанра и художественного метода.
48. Классицизм как литературное направление, его политические и философские предпосылки, эстетическая платформа.
49. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
50. П. Корнеля. Трагическая коллизия «Сиды».
51. Своеобразие лирики Р. Бернса, ее фольклорная основа. Проблематика стихов Бернса.
52. Трагедия Ж. Расина «Федра» как вершина второго этапа французского классицизма.
53. Философские, политические взгляды Вольтера. Общая характеристика его творчества. Своеобразие жанра философской повести.
54. Проблематика и философская концепция повести Вольтера «Кандид».
55. Д. Дидро - создатель «Энциклопедии». Критический пафос повести «Монахиня».
56. Проблематика и поэтика романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия или Новая Элоиза».
57. Эволюция образа Фигаро в драматической трилогии П.Р. Бомарше. Критические тенденции комедии «Женитьба Фигаро».
58. Критика немецкой действительности в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 51 /65

любовь».

59. Философская и нравственная проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст».

Образ Фауста. Художественное своеобразие трагедии.

60. Тема труда в романе Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Круза».

Концепция «естественного человека» в романе.

#### 4 семестр

1. Социально-исторические истоки актуальной проблематики в литературе XX века. Феномен массовой литературы. Основные направления художественно-исторической полемики в культуре XX века. Параметры противостояния реализм – модернизм.

Дадаизм. Сюрреализм.

2. Французская поэзия XX века. Творческая эволюция П. Элюара, Ж. Превра, Л. Арагона (на выбор).

3. Поэтика романа М. Пруста «В поисках утраченного времени». Концепция художественного времени, особенности характерологии у М. Пруста.

4. Субъективные и общественно-исторические истоки своеобразия кафкианского мироощущения. Ф. Кафка и экспрессионизм.

5. основополагающие принципы поэтики романа Ф. Кафки «Процесс».

6. «Улисс» Дж. Джойса как «каталог способов описания» действительности.

Исторический, национальный, политический, религиозный и литературный контекст в романе.

7. Социально-исторические и философско-гносеологические истоки экзистенциализма. Понятие «абсурда», концепция личности и проблема действия в литературе экзистенциализма.

8. Доктор Фаустус» Т. Манна как квинтэссенция культуры модернизма. Жанровое своеобразие романа.

9. «На Западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарка как метароман. Проблематика и поэтика.

10. Теория «эпического театра», эстетика Б. Брехта. Тематические циклы его пьес.

11. Проблематика и поэтика романа П. Зюскинда «Парфюмер».

12. Жанр антиутопии в XX веке. Исследование сущности тоталитарных режимов в романе Дж. Оруэлла «1984».

13. Своеобразие поэтики и жанровой структуры романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».

14. Целостный анализ притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».

15. Проблема конформизма в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».


16. Американская драматургия. Своеобразие пьес Ю. О`Нила. Целостный анализ пьесы «Страсть под вязами»

17. Теория «Пластического театра» Т. Уильямса. Своеобразие пьес «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»».


18. Особенности модернистского текста.

19. Художественное своеобразие прозы Э. Хемингуэя

20. Общая характеристика творчества А. Сент-Экзюпери. Философско-аллегорическая сказка «Маленький принц», особенности композиции и системы персонажей произведения.


	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 52 /65

21. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Отражение основных категорий экзистенциализма Сартра в романе «Тошнота».
22. Новаторский характер драматургии Б. Брехта. Теория "эпического театра".
23. Особенности проблематики и поэтики повести А. Камю «Посторонний».
24. Особенности развития модернизма в Англии. Вирджиния Вульф как теоретик английского модернизма.
25. Художественное своеобразие романа В. Вульф «Миссис Деллоуэй». Особенности проблематики и поэтики романа.
26. Анализ модернистского рассказа В. Вулф «Королевский сад».
27. А. Барбюс и его новаторский роман "Огонь".
28. Творчество Джеймса Джойса. Особенности новеллистики Джойса, композиция, тематика и проблематика сборника «Дублинцы» («Эвелин»).
29. Тема человеческого одиночества в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».
30. Особенности проблематики и поэтики романа Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
31. Джеймс Джойс как представитель английского модернизма. Художественный мир романа «Улисс», «Улисс» как роман потока сознания и роман-миф.
32. Жанр романа-антиутопии в европейской литературе первой половины XX века.
33. Творчество Дж. Оруэлла. Роман-антиутопия «1984».
34. «Смерть героя» Р. Олдингтона как один из первых романов о «потерянном поколении». Тема художника и мира в романе.
35. Абсурдистская «практика» в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», С. Беккета «В ожидании Годо» (анализ 2 пьес по выбору).
36. Б. Брехт как основоположник «эпического театра». Отражение эстетических взглядов Брехта в его драматургии (на примере пьес «Трехгрошовая опера» или «Мамаша Кураж» по выбору).
37. Особенности проблематики и поэтики романа Ф. Кафки «Процесс».
38. Прославление воли человека в новелле Э. Хемингуэя «Старик и море».
39. Э.М. Ремарк как летописец «потерянного поколения». Анализ романа «На западном фронте без перемен».
40. Тема любви на войне в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
41. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Особенности проблематики и поэтики.
42. Теория «айсберга» и ее воплощение в рассказе Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
43. Тоталитарно-технократическое общество и его изображение в романе Хаксли «О дивный новый мир».
44. Тема одиночества в новелле С. Цвейга «Письмо незнакомки».
45. Проблематика и образная система пьесы Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы».
46. Гипербола и реализованная метафора в новелле Ф. Кафки «Превращение».
47. Мотивы смерти и гибели в поэзии Т. Элиота (по поэме «Бесплодная земля»).
48. Образ «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя (по роману «Прощай, оружие!»).
49. Творчество Э. Ионеско. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесе «Лысая певица». Драматургические средства воплощения

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 53 /65

абсурда.

50. Творчество С. Беккета Эстетика безмолвия в антидраме «В ожидании Годо». Специфика драматургических приемов антидрамы.
51. П. Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер».
52. Миф и реальность в романе П. Коэльо «Алхимик»
53. Место постмодернистской культуры в современном мире (У. Эко, М. Бредбери, Ж.-Ф. Лиотар).
54. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У. Эко, М. Кундера, М. Павич).
55. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Турнье, Кундера).
56. Проблема ориентации героя: время и пространство в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
57. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя розы», роль рассказчика.
58. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
59. Роль темы в повествовательной структуре романа М. Кундера «Бессмертие».
60. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж. Барт, М. Бредбери и др.) способы перосмысления «источника».
61. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
62. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундера («Неспешность»).
63. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе, Д. Барнса, Д. Фаулза, П. Акройда.
64. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек, Бегбедер).
65. Символы культуры в творчестве Борхеса книга, библиотека, зеркало и лабиринт.
66. Шекспировские мотивы в романе Фаулза «Коллекционер».
67. У. Голдинг. «Повелитель мух». Экзистенциальные мотивы, проблема человека и цивилизации.
68. Причины «взрыва» нового латиноамериканского романа. Характерные черты нового латиноамериканского романа. Эволюция нового латиноамериканского романа.
69. Творчество Кобо Абэ. Специфика сюжета и композиции романа «Женщина в песках». Реализация заглавия в тексте романа.
70. Постмодернизм Г. Маркеса. Интертекстуальность романа «Сто лет одиночества». Метод фантастического реализма в романе, мифотворчество Г. Маркеса.
71. Проблематика и поэтика романа М. Кундера «Невыносимая легкость бытия».
72. Кавабата Ясунари как выразитель сути японского мышления. «Тысяча журавлей» — обычаи, традиции, особенности быта и поведения людей. Эстетика дзен в романе. Природа в романе.

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 54 /65

## 7.2. Образец билета к экзамену:

Для проведения промежуточной аттестации формируются билеты к экзамену. Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней вопросов, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине.

Каждый билет по зарубежной литературе включает в себя два вопроса.

### 2 семестр

#### БИЛЕТ №1:

1. Древнегреческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
2. Тема труда в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Круза». Концепция «естественного человека» в романе.

#### БИЛЕТ №2:

1. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы богах и героях.
2. Философская и нравственная проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст». Образ Фауста. Художественное своеобразие трагедии.

### 4 семестр

#### БИЛЕТ №1:

1. Социально-исторические истоки актуальной проблематики в литературе XX века. Феномен массовой литературы. Основные направления художественно-исторической полемики в культуре XX века. Параметры противостояния реализм – модернизм.
2. Проблематика и поэтика романа М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия».


#### БИЛЕТ №2:

1. Дадаизм. Сюрреализм.
2. Постмодернизм Г. Маркеса. Интертекстуальность романа «Сто лет одиночества». Метод фантастического реализма в романе, мифотворчество Г. Маркеса.

## 8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;


	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12
		Лист 55 /65

– MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.


## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины


### 17.1. Учебная литература

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			указанной Ауд./Сам ост.					
К1.М.09.06	Античная литература	<b>Основная литература</b>						
		1.История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет	48/42	25		ЭБС АСВ, 2015— 127 с. .ru/55000 -	100%	
		2.История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с. http://www. iprbookshop .ru/21280.	48/42	25	-	ЭБС http://www. iprbookshop .ru/21280	100%	
		3.Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методические указания и рекомендации/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58663.html.— ЭБС «IPRbooks»	48/42	25	10	http://www.iprbookshop.ru/58663.html.— ЭБС «IPRbooks»-	100%	
		Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический	32/40			http://www.iprbookshop.ru/26494.html.—	100%	

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права					
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12 Лист 56 /65	
	университет, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26494.html">http://www.iprbookshop.ru/26494.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»				ЭБС «IPRbooks»	
	Зарубежная литература XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.А. Соловьева, Е.А. Дорофеева, С.И. Пискунова и др. ; под ред. Н.А. Соловьевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 403 с. — (Сер. Бакалавриат)	32/40		3		30%
	Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ковалева Л.В. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/72963.html">http://www.iprbookshop.ru/72963.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	48/42			<a href="http://www.iprbookshop.ru/72963.html">http://www.iprbookshop.ru/72963.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	100%
	Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Никола М.И. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 366 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8313.html">http://www.iprbookshop.ru/8313.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	48/42			<a href="http://www.iprbookshop.ru/8313.html">http://www.iprbookshop.ru/8313.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	100%
	Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Погребная Я.В. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/62939.html">http://www.iprbookshop.ru/62939.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	48/42			<a href="http://www.iprbookshop.ru/62939.html">http://www.iprbookshop.ru/62939.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	100%
	Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Погребная Я.В. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/62940.html">http://www.iprbookshop.ru/62940.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	64/44			<a href="http://www.iprbookshop.ru/62940.html">http://www.iprbookshop.ru/62940.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	100%
	Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм	32/40			<a href="http://www.iprbookshop.ru/62940.html">http://www.iprbookshop.ru/62940.html</a>	100%



	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права						
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12 Лист 57 /65		
		[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68334.html">http://www.iprbookshop.ru/68334.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»				<a href="http://www.iprbookshop.ru/68334.html">kshop.ru/68334.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	
		Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66532.html">http://www.iprbookshop.ru/66532.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	32/40			<a href="http://www.iprbookshop.ru/66532.html">http://www.iprbookshop.ru/66532.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Яценко В.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009.— 334 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44779.html">http://www.iprbookshop.ru/44779.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	64/44			<a href="http://www.iprbookshop.ru/44779.html">http://www.iprbookshop.ru/44779.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
<b>Дополнительная литература</b>							
		2.Изучаем античную литературу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по научному стилю речи/ Л.А. Косарева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 76 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22156.html">http://www.iprbookshop.ru/22156.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	48/42	25	20	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22156.html">http://www.iprbookshop.ru/22156.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		3.Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахмутский В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 224 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30613.html">http://www.iprbookshop.ru/30613.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	48/42	25	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30613.html">http://www.iprbookshop.ru/30613.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский	32/40			<a href="http://www.iprbookshop.ru/44780.html">http://www.iprbookshop.ru/44780.html</a> .—	100%

	Министерство просвещения Российской Федерации						
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»						
	Институт филологии, истории и права						
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12			
				Лист 58 /65			
		государственный технический университет, 2010.— 200 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44780.html">http://www.iprbookshop.ru/44780.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»				ЭБС «IPRbooks»	
		Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс]: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 192 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/58664.html">http://www.iprbookshop.ru/58664.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	144/106			<a href="http://www.iprbookshop.ru/58664.html">http://www.iprbookshop.ru/58664.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2010.— 624 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15119.html">http://www.iprbookshop.ru/15119.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	144/106			<a href="http://www.iprbookshop.ru/15119.html">http://www.iprbookshop.ru/15119.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2006.— 264 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15876.html">http://www.iprbookshop.ru/15876.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	48/42			<a href="http://www.iprbookshop.ru/15876.html">http://www.iprbookshop.ru/15876.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		Надирова Г.Е. Курс лекций по зарубежной литературе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Надирова Г.Е.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 308 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/57486.html">http://www.iprbookshop.ru/57486.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	48/42			<a href="http://www.iprbookshop.ru/57486.html">http://www.iprbookshop.ru/57486.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим	144/106			<a href="http://www.iprbookshop.ru/21280.html">http://www.iprbookshop.ru/21280.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%

	Министерство просвещения Российской Федерации					
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»					
	Институт филологии, истории и права					
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»				СМК ПСП-12-01-12		
				Лист 59 /65		
		доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21280.html">http://www.iprbookshop.ru/21280.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»				
		Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Синило Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24059.html">http://www.iprbookshop.ru/24059.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	48/42		<a href="http://www.iprbookshop.ru/24059.html">http://www.iprbookshop.ru/24059.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%
		Шайтанов И.О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шайтанов И.О.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001.— 128 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/13178.html">http://www.iprbookshop.ru/13178.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	48/42		<a href="http://www.iprbookshop.ru/13178.html">http://www.iprbookshop.ru/13178.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	100%

## 9.2. Справочная литература

1. Античная культура: Словарь-справочник. М., 1995.
2. Античность: Словарь-справочник / Под общей ред. В.Н. Ярхо. Дубна, 1998.
3. Замаровский В. Боги и герои античных сказаний: Словарь / Пер. с чеш. М., 1994.
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1976.
6. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Сост. А.А. Нейхардт. М., 1990.
7. Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. Минск, 1997.
8. Литературный энциклопедический словарь, М., 1987.
9. Мифологический словарь / Ботвинник М.Н., Коган Б. М. и др. М., 1994
10. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия. Литературно-библиографический справочник. М.: Терра, СПб: Азбука, 1998.
11. 2. Стэнли Уэллс. Шекспировская энциклопедия/Пер. с англ. М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002.
12. 3. Писатели США: Краткие творческие биографии / сост. и общ.ред. Я.Засурского, Г.Злобина, Ю.Ковалева. М.: Радуга, 1990.
13. 4. Современный словарь-справочник по литературе [Текст] / Т. Д. Венедиктова Т.Д., Е.В. Волкова, А.И. Журавлева. М.: Олимп: Аст, 2000. 704с.

## 9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 60 /65


1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
2. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
3. Русский филологический портал «Филология.ру»  
Режим доступа: <http://www.philology.ru> – библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Режим доступа: <http://feb-web.ru>
5. Словари на Яндексe  
Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/>.

#### 9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека  
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»  
Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)- индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)  
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ- индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»  
Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

#### 9.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы»

При изучении курса «История зарубежной литературы» в целом следует обращать внимание студентов не только на национальную специфику каждой зарубежной литературы, но и на ее связь с литературой других стран, в том числе и с русской литературой, уметь видеть литературный процесс в каждую эпоху в движении и развитии, его общие признаки, обращая внимание как на исторические условия развития литературы, так и на присущие ей направления и методы, их общие черты и специфику. Важной задачей изучения зарубежной литературы, особенно на ее ранних этапах, является обучение навыкам анализа художественного текста с учетом и исторической эпохи, и философских направлений в это время, эстетических и теоретических поисков писателей, их индивидуальной манеры, умения видеть в каждом классическом произведении

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 61 /65

общечеловеческое содержание, его место в истории мировой культуры и литературы. Обучение навыкам анализа художественного текста будет тем плодотворнее, чем удачнее преподаватель сумеет использовать на лекциях и практических занятиях межпредметные связи, знания студентами истории русской литературы, введения в литературоведение и др. литературоведческих и культурологических дисциплин.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета. Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и семинарских занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по изучению рекомендованной литературы.


Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и обучающимися. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды ЧГУ.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

С целью уяснения теоретических положений, разрешения возможных затруднений необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо:

- ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях;
- на полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 62 /65

Следует готовиться к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, и выполнению разноуровневых заданий различного характера.

Активное использование методов проектной работы, групповых дискуссий, анализ образцов публичной речи предполагает активное речевое участие, что требует включения мыслительной деятельности и выработки в себе навыков самостоятельной работы, критического анализа и навыков публичного выступления, участия в дискуссии с обоснованием своей позиции. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.


Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи:

- дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу,
- готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины.

При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени. Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

При выполнении практических заданий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется уровень сформированности коммуникативной компетенции обучающегося. Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств. Тесты по разделам проводятся на практических занятиях и включают вопросы по предыдущему разделу. Устный опрос проводится на каждом практическом занятии и затрагивает как тематику прошедшего занятия, так и лекционный материал. По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде зачета. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и


	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 63 /65

систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.


Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Аудитория-2-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест -	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12
		Лист 64 /65
	50.	



	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Институт филологии, истории и права	
	Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»	СМК ПСП-12-01-12 Лист 65 /65

### 19. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Разработчики:

к.филол.н., доцент  
(должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Хаджиева Л.Л.  
(ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Директор библиотеки ЧГУ

\_\_\_\_\_ (подпись)

Арсагириева Т.А.  
(ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

<sup>1</sup> Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.